

Anna Wierzbicka (2009)

We Francji i w Polsce 1900-1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowania i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich

Data opublikowania: 10.08.2015

Poleca Redakcja Pol-Int

(Warszawa: Inst. Sztuki Polskiej Akad. Nauk), 417

ISBN: 978-83-89101-82-2

Historia sztuki i architektury

Polski

Książka jest pierwszym obszernym opracowaniem poglądów krytyków sztuki polskiego pochodzenia aktywnych we Francji w latach 1900-1939: Chila Aronsona, Adolfa Baslera, Waldemara George'a, Zygmunta Klingslanda, Antoniego Potockiego, Jana Topassa, Edwarda Woronieckiego, Zygmunta Lubicz-Zaleskiego. Ich publikowane w tym okresie teksty tworzą znakomity obraz epoki. Epoki burzliwej, w której rodziły się nowe kierunki wywołujące ostre polemiki w prasie, toczyły się gorące dyskusje wokół sztuki narodowej oraz wokół roli krytyków i marszandów. Stanowią też znakomity przykład piśmiennictwa o sztuce, różniącego się nie tylko stylem, ale też odmienną oceną tych samych zjawisk artystycznych i twórców. Istotne uzupełnienie publikacji stanowi płyta CD z biogramami krytyków wraz z wykazem archiwaliów dotyczących ich życia i twórczości, literaturą im poświęconą oraz wybraną bibliografią (do 1939 roku).

(Ze strony wydawcy)

<https://www.pol-int.org/pl/publikacje/we-francji-i-w-polsce-1900-1939-sztuka-jej-historyczne?j5Q6rewycZ5HtUDXTWpx7UZE=1>