

SAMMELBAND

**Jerzy Fiećko, Jens Herlth, Krzysztof Trybuś (2014)**

**Katastrofizm polski w XIX i XX wieku: Idee, obrazy, konsekwencje**

Beitrag vom: 17.09.2016

Empfohlen von Dr. Jan Surman

Verlag                    Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”

Erscheinungsort    Poznań

Seitenzahl(en)     316

Sprache                Polnisch

ISBN: 978-83-61573-63-0

Kunst und Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften, Geschichte, Literaturwissenschaft, Philosophie,  
Theater- und Filmwissenschaft, Übersetzungswissenschaft

Polski

Na książkę składa się zbiór odkrywczych, inspirujących, świetnie napisanych szkiców, które dają bardzo rozległe wyobrażenie o zasadniczych inkarnacjach i głównych problemowych uwikłaniach katastrofizmu polskiego w literaturze XIX i XX wieku.

*Z recenzji prof. dra hab. Jacka Brzozowskiego*

W ostatnich latach można było obserwować znaczące rozszerzanie się stosowania terminu „katastrofizm” w dyskursie krytycznym oraz literaturoznawczym: pisze się najczęściej o katastrofizmie romantyków, a także o katastrofizmie w najnowszej literaturze polskiej. Również dyskursowi politycznemu w Polsce ostatnich lat nie są obce pewne toposy katastroficzne. Niezbędne wydało się więc zmodyfikowanie tradycyjnie wąskiego pojmowania katastrofizmu jako ważnego nurtu w literaturze i kulturze dwudziestolecia międzywojennego lub też jako znaczącego zjawiska w myśli schyłku XIX i XX wieku — oto główny cel referatów zaprezentowanych na konferencji i zamieszczonych w tej książce.

*Ze wstępu*

Spis Treści: [http://psp.amu.edu.pl/asset/public/94/180\\_Katastrofizm\\_spis.pdf](http://psp.amu.edu.pl/asset/public/94/180_Katastrofizm_spis.pdf)

<https://www.pol-int.org/de/node/5026?j5Q6rewycZ5HtUDXTWpx7UZE=1>